

## BARTOLINOS ILUSTRES



### **SANTIAGO MARTÍNEZ DELGADO – PROMOCIÓN 1923? – [1906-1954]**

*Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985*

Este eximio bartolino, del colegio Nacional de San Bartolomé, e ilustre bogotano, fue uno de los grandes pintores de Colombia y uno de los más grandes muralistas de Latinoamérica. De San Bartolomé pasó a la Escuela de Bellas Artes, bajo la dirección de Roberto Pizano (también bartolino). Por motivos de salud se traslada a Cartagena en donde trabaja como director de una de las páginas del diario *La Patria*.

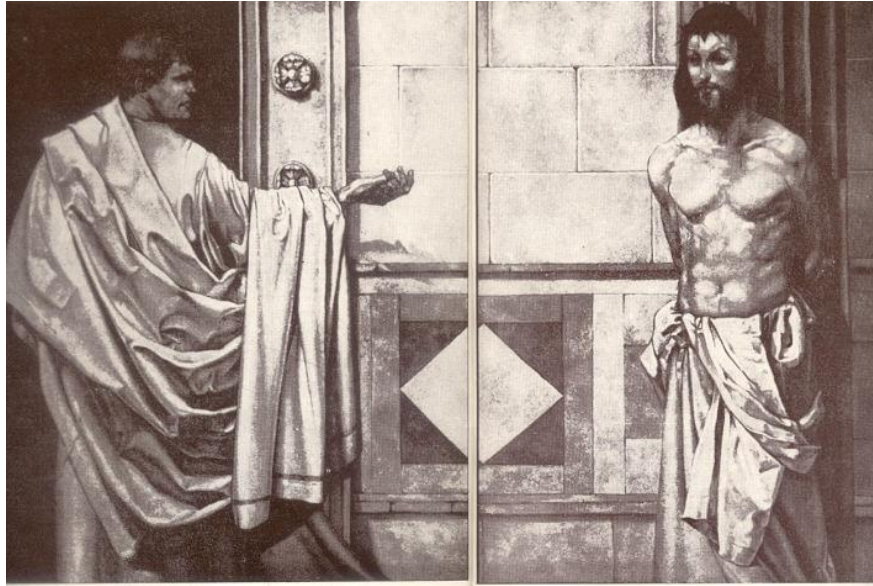
Estudió en la Academia de Bellas Artes de Chicago, EE. UU. (1926-1931) recibiendo la influencia del estilo *Art Deco*, y donde se hizo amigo de grandes pintores como: Edward Hopper, Isamu Noguchi y Willem de Kooning, entre otros. En 1928 trabaja para Frank Lloyd Wright, uno de los principales arquitectos del siglo XX.

Dentro de sus logros cabe destacar:

- Gana el concurso de arte del Latham Foundation en Chicago.
- Premio al mejor aviso de la Federación de Artistas Comerciales de los Estados Unidos, en Chicago.
- Segundo premio en el concurso de interpretación de cuadros célebres del "The Chicago Tribune".
- Obtiene el *Premio Logan* en la Feria Internacional de Chicago con el mural "Proceso del Desarrollo Cultural de Colombia" (1933).
- Fundó el curso de Arte y Decoración de la Universidad Javeriana en 1936.
- En el Primer Salón de artistas colombianos (1940) obtiene la medalla de oro con el óleo "El que volvió".
- En el Segundo Salón de artistas colombianos (1941) obtiene, de nuevo, el primer premio con el óleo "Interludio".
- Fue condecorado, en el gobierno de Ospina Pérez, con la *Cruz de Boyacá*, luego de pintar el mural del Salón Elíptico del Capitolio Nacional por encargo del Director de la OEA, Alberto Lleras Camargo, y el organizador de la Conferencia Panamericana, el doctor Laureano Gómez, entre 1946 y 1947.
- Socio de la Academia de Historia de Bogotá (1945).
- Fue el director y escritor de los libretos de la novela "El Virrey Solís", para radio, la cual batió el record de sintonía en 1948.



Mural en el Salón Elíptico del Capitolio Nacional



“Dialogo de Pilatos con El Nazareno”, una de sus obras más admiradas

Como ilustrador y diseñador gráfico realizó publicaciones para prestigiosas revistas literarias como: *Esquire*; *Vida*, la cual dirigió entre 1937 y 1940; *Pan*, del intelectual Uribe White y *Anarkos*, del poeta Guillermo Valencia.

## NOTAS

García Márquez lo rememora en su obra “Vivir para Contarla” (Cap. 5), ya que Santiago Martínez pintó los murales del famoso café bogotano *El Molino*, desaparecido luego de los sucesos del *Bogotazo*.

El maestro Martínez encontró en Bogotá un cuadro de una Madonna (Virgen) casi abandonado, del famoso pintor Rafael Sanzio, lo cual fue después confirmado por expertos de Nueva York, y fue incluida en el catálogo de piezas como: “La Madonna de Bogotá”.

Su último trabajo fue para el *National City Bank* de Bogotá, el cual quedó inconcluso por su temprana muerte. De todas formas, por petición de Nelson Rockefeller y sus hermanos se trasladó al sitio para el cual había sido destinado.



## FRASES

- “Se nos fue un gigante de los muralistas colombianos” - Del General Gustavo Rojas Pinilla a la muerte del Maestro.
- “Santiago Martínez Delgado hizo una obra de arte digna de admiración en el Capitolio de Colombia”. - General George C. Marshall – 1948.
- “Yo espiaba a Santiago mientras ejecutaba la obra maestra del Salón Elíptico, por eso soy testigo de su genialidad en lo histórico y lo artístico”. - Presidente Laureano Gómez.
- “Santiago Martínez Delgado es un poeta que fácilmente descubre el arte de lo humilde. De retazos, de recortes, de tientos, de vidrios rotos, hace objetos de primorosa apariencia de utilidad indiscutible”. - Luís Eduardo Nieto Caballero.
- “[...] con Santiago Martínez Delgado, abrimos el camino de la ilustración moderna en Colombia, Martínez deja el gran tríptico del capitolio que es una gran obra”. - Ignacio Gómez Jaramillo 1962.



"Interludio" - óleo sobre lienzo. Dibujo de Su madre Mercedes Delgado Mallarino y su esposa Leonor Concha, Museo Nacional de Colombia 1941.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Páginas Web:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago\\_Mart%C3%ADnez\\_Delgado](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Mart%C3%ADnez_Delgado)

<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=514>

[http://es.wikiquote.org/wiki/Santiago\\_Mart%C3%ADnez\\_Delgado](http://es.wikiquote.org/wiki/Santiago_Mart%C3%ADnez_Delgado)

<http://www.semana.com/cultura/articulo/la-iglesia-abre-bovedas/115593-3>

<http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/07/pintores-colombianos-santiago-martinez.html>

<http://elartelatinoamerica.blogspot.com/2009/12/santiago-martinez-delgado.html>