

## BARTOLINOS ILUSTRES



### **JOSÉ ANTONIO OSORIO LIZARAZO – PROMOCIÓN 1916 – [1900 – 1964]**

*Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985*

Este eximio bartolino, del Colegio Nacional de San Bartolomé, e ilustre bogotano, se abrió camino a la popularidad y al prestigio literario sin tener más título que su bachillerato. Gracias a sus escritos, cargados de crítica social y una mirada profunda a la miseria que se formaba en torno a la sociedad urbana, se destacó como escritor (novelista y cuentista), ensayista, crítico literario, político y periodista.

Fue director de los periódicos: “Diario Nacional” (1930), “La Prensa”, “Jornada” (diario gaitanista), “El Heraldó” de Barranquilla (desde sus inicios); y “El Caribe”, de la República de Santo Domingo; jefe de redacción de “Sábado” y editorialista de “El Tiempo”; colaborador de las revistas “Cromos”, “Pan”, “Revista de Indias” y “Revista de América”; y director de las publicaciones de la Contraloría General de la Nación. Utilizaba el seudónimo: “El Solitario”.

Dentro de su vida pública ejerció los cargos de secretario privado en los Ministerios de Educación, y Guerra. Se hizo amigo de Juan Domingo Perón y trabajó para él, en la Casa Rosada, en la revisión e informe de libros y documentos que le llegaban. En 1959, en la República Dominicana, trabajó como hombre de confianza del gobierno del dictador Rafael Leonidas Trujillo, de lo cual creó la obra biográfica “Así es Trujillo”. Fue amigo cercano de Jorge Eliécer Gaitán del que publicó, en 1952, la biografía “Gaitán, vida, muerte y permanente presencia”, y del reconocido cronista colombiano Luis Tejada.



Escribió más de veinte novelas entre las cuales cabe destacar:

- *La casa de la miseria* (1927)
- *La casa de la vecindad* (1930)
- *Barranquilla 2132* (1932) (una de las primeras novelas de ciencia ficción de la literatura colombiana)
- *La cosecha* (1935)
- *El criminal* (1935)
- *Hombres sin presente, novela de empleados públicos* (1938)
- *Garabato* (1939), (esta obra constituye una valiosa novela autobiográfica de José Antonio (en el personaje de Juan Manuel Vásquez) en su diario incursionar por los claustros del Colegio Nacional de San Bartolomé)
- *El hombre bajo la tierra* (1944)

- *Viento en El Prado* (serie de cuentos aparecidos en suplementos literarios del periódico “El Tiempo”)
- *El día del Odio* (1952), constituye una de las obras más importante basada en los hechos del 9 de abril y gran referente del magnicidio de “El Bogotazo”
- *Pantano* (1952)
- *Servidumbre*, que evoca la *Guerra de los Mil Días* que vivió en su niñez, y con la cual ganó el primer puesto en Colombia, y el cuarto en Iberoamérica, en el concurso de la firma Farrar & Rinehart, prestigiosa empresa editorial de libros de los EE.UU.
- *Hombre bajo la tierra*, premiada en Argentina en 1950
- *El camino en la sombra* (1963), con la cual ganó el prestigioso Premio Literario Esso



José Antonio está considerado como uno de los más grandes periodistas del siglo XX, uno de los referentes de la literatura colombiana, uno de los más grandes escritores de la crónica bogotana y pionero de la literatura de ciencia ficción en Colombia. Se le considera el fundador de la literatura de la gran ciudad en Latinoamérica.

## FRASES

“Solo en el campo el hombre es sincero consigo mismo. Por eso lo busco con afán. Lejos del vértigo urbano he escrito mis libros [...]”.

“[...] Todas las actividades humanas han de tener un sentido de contemporaneidad, y ni la novela ni el arte pueden librarse de tal tendencia. En la época presente las expresiones tienen que cumplir una función social. Ahora no es el tiempo en que el arte o la novela tienen por objeto halagar la imaginación de los públicos. Tiene que dirigirse a la inteligencia, a la revelación de los propios males, a la interpretación de las angustias colectivas, de los anhelos comunes por la justicia y la paz.”

-¿Ni hay un colombiano a quién creas deber gratitud? – Tal vez sí... Sí... ¡Hay uno!... El General Francisco de Paula Santander... Cuando se acercaba el centenario de su muerte, escribí a toda prisa una síntesis de su vida... La hice sin esfuerzo, sin la consagración que he puesto a mis novelas, la edité por mi cuenta y la puse en las librerías a cincuenta centavos. Como nadie conocía a Santander, ni quería estudiarlo en libros extensos, el éxito fue enorme. Vendí diez mil ejemplares en dos meses... Gané tres mil pesos... Con esos centavos compré una fanegada de tierra al norte de Bogotá, construí yo mismo una casita a mi gusto [...]”. - Entrevista para el periódico “El Tiempo” del 11 de abril de 1943-.

“[...] fue un escritor pródigo, que concebía la novela como un instrumento de análisis y lucha social, adecuado para despertar la sensibilidad en los lectores y para la búsqueda del equilibrio social y la justicia”. - Álvaro Pineda Botero, escritor (Premio Nacional de Literatura 1983).

“Osorio Lizarazo es la forma más acabada, la única, podríamos decir, de nuestra memoria de bogotanos de los años 20 y 30”. “Osorio Lizarazo es la mejor novela bogotana que hemos dado y la única obra verdaderamente urbana que tenemos”. – Santiago Mutis Durán. (Escritor y fundador de la revista “Gaceta”).

“Un escritor con evidente conciencia social que registra en sus páginas desiguales todo un proceso histórico”, - Juan Gustavo Cobo Borda (prestigioso poeta y periodista colombiano).

"José Antonio le dijo al cura que él se casaba, pero si no le tocaba confesarse. - Yo el único pecado que no he cometido es desear a la mujer del prójimo -, le soltó al sacerdote". – Relata su esposa, Eri Ortiz.

## BIBLIOGRAFÍA

Magazín Dominical 262 del El Espectador, 1988

GONZALEZ GALVIZ, Juan Camilo. "Tres novelas bogotanas (1924-1935): imaginación e ideología en la ciudad del Águila Negra". Editorial Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004. 1679 p. ISBN: 9588232139.

OSORIO LIZARAZO, José Antonio. "Garabato". Editorial Laguna Libros, 2013. 1ª Edición. 316 p. ISBN: 978-958-57855-1-9.

OSORIO LIZARAZO, José Antonio. "Novelas y Crónicas". Editorial Instituto Colombiano de Cultura, 1978. 709 p.

Páginas Web:

<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=252800>

<http://www.ciudadviva.gov.co/portal/node/254>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/osorjose.htm>

[http://books.google.com.co/books?id=LHR1qUYNO1cC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=jose+antonio+osorio+lizarazo+la+casa+de+la+vecindad&source=bl&ots=dm0Op9YEPN&sig=RwFuJu9IAb-sZwoG75n06jyvJTg&hl=es&sa=X&ei=N7-AUZ6CGIG89QSA34Bo&redir\\_esc=y#v=onepage&q=jose%20antonio%20osorio%20lizarazo%20la%20casa%20de%20la%20vecindad&f=false](http://books.google.com.co/books?id=LHR1qUYNO1cC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=jose+antonio+osorio+lizarazo+la+casa+de+la+vecindad&source=bl&ots=dm0Op9YEPN&sig=RwFuJu9IAb-sZwoG75n06jyvJTg&hl=es&sa=X&ei=N7-AUZ6CGIG89QSA34Bo&redir_esc=y#v=onepage&q=jose%20antonio%20osorio%20lizarazo%20la%20casa%20de%20la%20vecindad&f=false)

<http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op01879.htm>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=osorio-lizarazo-jose-antonio>

[http://www.eltiempo.com/gente/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12747889.html](http://www.eltiempo.com/gente/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12747889.html)

[http://es.mashpedia.com/Jos%C3%A9\\_Antonio\\_Osorio\\_Lizarazo](http://es.mashpedia.com/Jos%C3%A9_Antonio_Osorio_Lizarazo)