

## BARTOLINOS ILUSTRES



### **CARLOS MARTÍN – PROMOCIÓN 1933 – [1914-2008]**

*Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985*

Este insigne bartolino, del Colegio San Bartolomé, e ilustre chiquinquireño, es uno de los más célebres poetas de Colombia en toda su historia. Habiendo estudiado Derecho y Filosofía en la Universidad Javeriana incursionó en los campos de la poesía, la crítica literaria, el ensayo y la docencia universitaria.

Siendo universitario ganó varios concursos de ensayo y poesía con motivo de los 300 años de la muerte de Lope de Vega, en 1935, y los cien años del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, en 1936; además de ser el ganador del Premio Nacional de

Poesía "Aurelio Arturo" de 1989. Como gran divulgador de la cultura, dirigió la sección de actualidad literaria en la Radiodifusora Nacional de Colombia y luego durante 15 años desde la famosa Radio Nederland (Holanda), para toda Iberoamérica. Dirigió la gaceta literaria "Altiplano", junto con Jorge Rojas y Eduardo Carranza.

Fue profesor de literatura hispanoamericana en el Instituto de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos de la Universidad Estatal de Utrecht (Holanda) (1961) y miembro de la Academia de la lengua de Colombia y Venezuela. Por decreto de la Reina Juliana de Holanda fue nombrado profesor vitalicio de la Universidad de Utrecht.

Perteneció al movimiento de los poetas del *Piedracielismo*, del cual fue uno de sus principales artífices con su gran libro "Territorio Amoroso" (1939). Dentro de sus obras se recuerdan los títulos: "Travesía terrestre" (1941), "Cuadernillo de poesía" (1946), "La sombra de los días" (1952), "Selección poética" (1956), "Es la hora" (1973), "Épitafo de Piedra y Cielo y otros poemas" (1984), "El sonido del hombre" (1986), "Hacia el último asombro" (1991) y "Perdurable fulgor" (1992).

## NOTAS

Es, sin duda, el bartolino de quién más ha escrito Gabriel García Márquez, prodigando varios párrafos en el capítulo 4 de su libro "Vivir para contarla".

Como rector del Liceo Nacional de Varones de Zipaquirá jugó un importante papel en el inicio y consolidación de la vocación de escritor de Gabriel García Márquez, alumno del plantel<sup>1</sup>.

---

1. Tomado de la página:

[http://boyacacultural.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=284&Itemid=37](http://boyacacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=284&Itemid=37)

## FRASES

- *“El sucesor fue el poeta Carlos Martín, el más joven de los buenos poetas del grupo Piedra y Cielo, que César del Valle me había ayudado a descubrir en Barranquilla. Tenía treinta años y tres libros publicados. Yo conocía poemas suyos, y lo había visto una vez en una librería de Bogotá, pero nunca tuve nada que decirle ni alguno de sus libros para pedirle la firma. Un lunes apareció sin anunciarse en el recreo del almuerzo. No lo esperábamos tan pronto. Parecía más un abogado que un poeta con un vestido de rayas inglesas, la frente despejada y un bigote lineal con un rigor de forma que se notaba también en su poesía. Avanzó con sus pasos bien medidos hacia los grupos más cercanos, apacible y siempre un poco distante, y nos tendió la mano: -Hola, soy Carlos Martín”. – Vivir para contarla”, capítulo 4, de Gabriel García Márquez.*
- *Nos cuenta García Márquez de cuando el gran poeta Martín discutía en su casa con los grandes poetas Eduardo Carranza y Jorge Rojas: “Yo anhelaba ser testigo de una discusión sobre poesía entre los tres más grandes, pero no se dio. Al final del tema, el rector me puso la mano en el hombro, y dijo a sus invitados: -Este es un gran poeta. Lo dijo como una galantería, por supuesto, pero yo me sentí fulminado. Carlos Martín insistió en hacernos una foto con los dos grandes poetas, y la hizo, en efecto, pero no tuve más noticias de ella hasta medio siglo después en su casa de la costa catalana, donde se retiró a gozar de su buena vejez”. – Vivir para contarla”, capítulo 4, de Gabriel García Márquez.*
- *“El liceo fue sacudido por un viento renovador. La radio, que sólo usábamos para bailar hombre con hombre, se convirtió con Carlos Martín en un instrumento de divulgación social, y por primera vez se escuchaban y se discutían en el patio de recreo los noticieros de la noche. La actividad cultural aumentó con la creación de un centro literario y la publicación de un periódico”. – Vivir para contarla”, capítulo 4, de Gabriel García Márquez.*
- *"de profundidad maravillosa, con un vago recuerdo quevediano, con una profunda sabiduría vital, que la hace inmensamente sugestiva y grata, a la vez poesía de embrujo y poesía de lección" - Pedro Gómez Valderrama, ministro, embajador, gran escritor colombiano, fundador de la revista literaria "Mito", sobre la obra del poeta.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

Páginas Web:

[http://boyacacultural.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=284&Itemid=37](http://boyacacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=284&Itemid=37)

[http://www.isaiaspenagutierrez.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=34&Itemid=13](http://www.isaiaspenagutierrez.com/index.php?option=com_content&task=view&id=34&Itemid=13)

<http://www.hjck.com/personajes/carlos-martin-19142008/20081217/nota/732536.aspx>

<http://www.hjck.com/personajes/carlos-martin-19142008/20081217/nota/732536.aspx>  
su voz en la emisora HJCK en conmemoración de los 50 años del grupo Piedra y Cielo

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti3/bol2/florida.htm>

<http://unabvirtual.edu.co/descargas/revista/to092012/paq07.html>